

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА»  
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г.КАЗАНИ**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от «26» 05 2016 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО ЦДТ  
Медведева М.Н.  
от «26» 05 2016 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОЛШЕБНЫЕ ПЧЕЛКИ»**

**Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 3 года**

**Автор-составитель:  
Донская Нина Михайловна,  
педагог дополнительного образования**

**КАЗАНЬ 2013**

## Оглавление

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр. 3
2. Учебно-тематический план и  
содержание программы 1-го года обучения \_\_\_\_\_ стр. 7
3. Учебно-тематический план и  
содержание программы 2-го года обучения \_\_\_\_\_ стр. 8
4. Учебно-тематический план  
и содержание программы 3-го года обучения \_\_\_\_\_ стр. 9
5. Условия реализации программы \_\_\_\_\_ стр. 10
6. Методическое обеспечение \_\_\_\_\_ стр.10
6. Список литературы \_\_\_\_\_ стр. 11

### Пояснительная записка

Программа «Волшебные пчелки» вводит учащихся в удивительный мир творчества. Занятия по таким видам декоративно-прикладного искусства, как живопись, аппликация, работа с природным и бросовым материалом, тканью имеют огромное значение для раскрытия творческой фантазии и таланта ребенка, веры его в свои силы.

Программа предусматривает развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Занятия по декоративно-прикладному искусству способствуют развитию художественного вкуса, трудовой и творческой активности, усидчивости, аккуратности, целеустремленности, коллективизма и взаимопомощи, прививают навыки общественно-полезного труда.

Такие занятия доступны и интересны учащимся. Они имеют большое воспитательное значение. В процессе создания поделок из различных материалов трудовая деятельность ребенка органически связывается с его художественной деятельностью, а его трудовое воспитание – с художественным воспитанием.

Настоящая программа имеет художественную направленность. Очень важно привить учащимся интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству народов нашей страны, научить техническому мастерству при работе с кистью, ножницами, иглой. Воспитать умение работать коллективно, добиваясь совершенства исполнения и завершенности в работе. Занятия изодетельностью требуют терпения, аккуратности, выдержки, внимания, мастерства, а также вкуса и изобретательности.

Рассказы о формах и пропорциях, о цвете, линии, объеме, пространстве, композиции, орнаменте помогают овладеть основами художественного изображения.

Образовательная программа является модифицированной, разработана на основе авторских программ: Шпилакова Т.Я., Асраханцева Т.Л., Балашова С.С. и Бордюк Н.Д. «Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство России и народов мира», «Оригами и аппликация» Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П., в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О

направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Уставом ЦДТ.

Актуальность. В современном мире массовое производство предметов быта сделало людей и их дома похожими друг на друга. В тоже время людей привлекает желание украсить свое жилье, одарить близких и себя поделками, изготовленными по индивидуальному эскизу с воплощением собственных творческих идей, своего таланта души.

Используя бумагу, ножницы, клей, краски, кисти, восковые мелки, природный и бросовый материал, кружева, бусины, ткань дети способны творить чудеса, создавая поделки для украшения своего дома, а также подарки для своих близких людей.

Чтобы дети своими руками создавали декоративные вещи необходимо учиться способам владения орудиями труда – кистями, ножницами, иглой и т.д.

Декоративно-прикладное творчество помогает приобрести хороший вкус, раскрывает детям духовную ценность изделий народных мастеров, вооружает техническими знаниями, развивает в них трудовые навыки и умения, а также творческое и эстетическое начало, изначально заложенное в них.

Данная программа позволяет средствами дополнительного образования частично компенсировать пробел в изучении национального, русского и зарубежного искусства, одновременно способствуя общекультурному развитию детей.

Актуальность программы продиктована складывающимися социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире. Занятия в кружке «Волшебные пчелки» помогают ребятам развивать творческое отношение к окружающей их действительности. Они обретают уверенность в своих силах, что является важным для психологического здоровья человека. Дети, занимаясь в кружке получают уроки добра, справедливости, любви, благородства, культуры, что является главными уроками в жизни, которые способствуют самореализации человека в будущем. Дети учатся познавать себя.

Занятия по программе «Волшебные пчелки» вырабатывают внимание, терпение, аккуратность, выдержку, дружелюбное отношение к товарищам, дисциплинирует, прививает любовь к труду и дают определенные навыки самовыражения своей индивидуальности. Ребенок учится быть индивидуумом в социуме. Следовательно, занятия в изокружке объединяют трудовое и художественное воспитание детей.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребенка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности, способствуют развитию эстетического вкуса и мировоззрения, творческих способностей и самостоятельного, независимого мышления.

Целью программы является развитие художественных способностей учащихся, обучение трудовым навыкам в области декоративно-прикладного искусства и побуждение детей к творчеству, организация досуга детей

Задачи программы:

- Развивающие – формирование общественной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- воспитательные – развитие мотивации к изобразительной деятельности, ответственности, активности, аккуратности, усидчивости и самостоятельности;
- обучающие – развитие познавательного интереса к творчеству, включение в познавательную деятельность, приобретение художественных и эстетических знаний, умений, навыков и компетенций;

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7- 10 лет. Набор в объединение свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей, наполняемость групп – 15 человек. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования.

Срок реализации программы – 3 года. Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (недельная нагрузка – 4 часа). Всего на год отводится 144 часа. Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные мероприятия.

Этапы обучения: реализация программы осуществляется на 3 уровнях образовательного процесса.

*Первый уровень* соответствует первому году обучения. Основная цель этого уровня - выявление и развитие общих особенностей ребенка, формирование интереса к занятиям по бумажной пластике и живописи. Занятия строятся с учетом скорости усвоения детьми специальных навыков и умений. Особенностью первого года является возможность дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение.

*Второй уровень* соответствует второму году обучения. Основная цель - углубленное изучение и овладение навыками рисования, различными техниками живописи, аппликации. Происходит закрепление и расширение

знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и индивидуальность в работе.

*Третий уровень* соответствует третьему году обучения. Цель уровня – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности. К этому году ребенок получает полный объем знаний и навыков, а также он должен сохранить стремление развиваться дальше самостоятельно.

Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные формы организации деятельности занимающихся. Занятия с целым коллективом и индивидуальный подход к каждому ребенку – основная форма обучения.

Формы проведения занятий: учебное занятие, открытое занятие, беседа, просмотр и обсуждение репродукций, фотоматериала и образцов, звукозаписей классической музыки, мини – выставки и обсуждение работ, самостоятельная работа, экскурсии, участие в городских конкурсах, посещение выставок прикладного искусства и музеев.

Организуя учебно-воспитательный процесс, следует использовать методы обучения: информационно – рецептивный (объяснительно – иллюстративный способ организации совместной деятельности педагога и учащихся); объяснительно – результативный (объяснение, беседа, показ); репродуктивные или воспроизводящие (повторение по образцу); исследовательские (занятия на ассоциации); эвристический, частично – поисковый, творческий (составление самостоятельных композиций).

В организации образовательного процесса используются педагогические технологии: сотрудничества и опережающего обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, активного (комплексного), личностно - ориентированного обучения.

Группа состоит из 15 учеников. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год отводится 144 часа.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки  
*К концу первого года обучения дети будут:*

- Уметь работать в коллективе и подчиняться общим правилам.
- Уметь правильно подготавливать материал к работе, подбирать его цвету и фактуре.
- Уметь сгибать и складывать бумагу в разных направлениях. Выполнять работу по образцу (оригами, аппликация, бумажная пластика).
- Уметь смешивать цвета, называть оттенки цвета, делать растяжку цвета, знать свойства гуаши и акварели. Пользоваться различными техниками рисования (по мокрому листу, кляксография, рисование воском.). Научить строить композицию рисунка.
- Уметь подбирать ткань к эскизам игрушек, пользоваться выкройкой, шить несложные игрушки. При пользовании ножницами и иглой соблюдать технику безопасности.
- Знать технику безопасности в обращении с инструментами.

- Знать о свойствах бросового и природного материала, уметь обрабатывать и рационально его использовать.

*К концу второго года обучения дети будут:*

- Видеть и оценивать связь художественного образа поделки с его практическим назначением, с природой, бытом, художественными традициями.
- Понимать необходимость добросовестного отношения к общественно – полезному труду и учебе.
- Уметь из отдельных предметов оригами создавать панно, в аппликации использовать объемные предметы из бумаги, комбинируя с бросовым и природным материалом.
- Уметь построить композицию рисунка на листе. Предварительно прорисовывать предметы, людей и животных в правильных пропорциях. Соблюдать в рисунке расположение предметов в перспективе.
- Уметь рисовать предметы с натуры.
- Уметь самостоятельно создавать несложные выкройки игрушек, работать по ним, изготавливать авторские игрушки.

*К концу третьего года обучения дети будут:*

- Создавать самостоятельно панно с использованием предметов в технике оригами, бумагопластики. Уметь украшать работы подручным материалом (кружева, бусы, ленты, пайетки, стразы и т.д.).
- Уметь создавать в живописи картины в холодных и теплых тонах, уметь называть оттенки цветов, смешивать краски и получать новые цвета. Знать новую технику рисования горячим воском «энкаустика».
- Уметь строить композицию на листе бумаги, заполняя его предметами, соблюдая перспективу и пропорции. Знать о таких видах живописи как пейзаж, портрет, натюрморт, уметь их изображать.
- Знать элементы хохломы (завиток, мазок, ягоды, листики и т.д.), уметь расписывать предметы.
- Знать культуру родного края – национальный татарский орнамент, костюм, предметы быта, фольклор.

В качестве процедур проверки могут использоваться выставки, соревнования, конкурсы.

#### **Учебно-тематический план первого года обучения**

№	Тема раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Бумажная пластика (аппликация, оригами)	76	6	70	Самостоятельная работа

3	Живопись	50	6	44	Самостоятельная работа
4	Работа с тканью, нитью, пряжей	14	2	12	Самостоятельная работа
5	Итоговое занятие	2		2	Выставка
Итого		144	17	127	

### Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Знакомство с программой. Показ слайдов и готовых поделок.  
Техника безопасности на занятиях.

Бумажная пластика (аппликация, оригами) – 76 часов.

Теория: Виды бумаги, ее свойства. Техника и прием вырезания.  
Базовые формы в оригами. Техника безопасности.

Практика: Складывание бумаги в разных направлениях; вырезание из бумаги, сложенной пополам, гармошкой; украшение поделок природным, бросовым, декоративным материалом.

Живопись – 50 часов.

Теория: Виды живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, декоративное искусство). Виды красок (гуашь, акварель, акриловые краски), кистей (размер, ворс, структура). Техника безопасности.

Практика: Теплые и холодные цвета, смешивание цветов для получения новых, растяжка цвета. Построение композиции на листе бумаги, пропорции. Различные материалы (краски, восковые мелки, пастель, уголь) и техники (по мокрому листу, кляксография, пальчиковая живопись).

Работа с тканью – 14 часов.

Теория: Виды ткани, инструменты, выкройки. Виды нити, пряжи.  
Техника безопасности при работе с ножницами и иглой.

Практика: Вдевание нити в иголку, перевод простого рисунка выкройки на ткань, сшивание деталей простым стежком. Изготовление из пряжи деталей – помпонов для основы игрушек.

Итоговое занятие – 2 часа.

Оформление выставки работ, выполненных в учебном году.

### Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Бумажная пластика (объемная аппликация, оригами)	80	4	76	Самостоятельная работа
3	Живопись	40	4	36	Самостоятельная работа



4	Работа с тканью, нитью, пряжей	20	2	18	Самостоятельная работа
5	Итоговое занятие	2		2	Выставка
Итого		144	13	131	

### Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Знакомство с программой второго года обучения. Показ слайдов и готовых поделок. Техника безопасности на занятиях.

Бумажная пластика – 80 часов.

Теория: Виды бумаги, ее свойства. Составление панно из отдельных деталей. Применение ткани в аппликации. Техника безопасности.

Практика: Подбор ткани для создания аппликации. В работе с бумагой составление картин и панно с использованием объемных деталей, дополнение кружевами, стразами, бусами и т.д.

Живопись – 40 часов.

Теория: Рассматривание репродукций великих художников, беседа о композиционном решении рисунка, изображении перспективы, загоразивании предметов. Беседа, опрос.

Практика: Использование знаний, полученных ранее. Изображение теней при освещении предметов. Рисование натюрмортов с натуры, автопортрет. Хохломская роспись и татарский орнамент.

Работа с тканью, пряжей – 20 часов.

Теория: Виды и свойства тканей, инструменты. Виды пряжи. Техника безопасности.

Практика: Изготовление пальчикового театра, тильдовских игрушек. Использование пряжи для деталей сшитой игрушки (грива, волосы, хвост) и т.д.

Итоговое занятие – 2 часа.

Оформление выставки работ, выполненных в учебном году.

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Бумажная пластика (аппликация, оригами)	80	2	78	Самостоятельная работа
3	Живопись	40	2	38	Самостоятельная работа
4	Работа с тканью, нитью, пряжей	20	2	18	Самостоятельная работа
5	Итоговое занятие	2		2	Выставка
Итого		144	9	135	

## **Содержание программы третьего года обучения**

Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Знакомство с программой третьего года обучения. Знакомство с национальной культурой родного края через декоративно-прикладное искусство. Татарский орнамент. Рассмотрение иллюстраций с изображением костюмов, предметов быта. Техника безопасности на занятиях.

Бумажная пластика – 80 часов.

Теория: Технология вырезания одинаковых деталей для узора - аппликации. Техника безопасности.

Практика: Аппликации с использованием татарского орнамента. Применение в украшении поделок техники «квиллинга».

Живопись – 40 часов.

Теория: Изучение элементов татарской росписи. Знакомство с элементами украшения татарского национального костюма.

Практика: Изображение людей в татарской национальной одежде, головных уборах и обуви, расписанной татарским узором. Изображение исторических достопримечательностей родного города (Кул-Шариф, Кремль и т.д.)

Работа с тканью, пряжей – 20 часов.

Теория: Использование ткани для изготовления цветов, брошей. Рассмотрение поделок.

Практика: Тюльпаны из ткани в горошек и в клетку. Брошь из органзы.

Итоговое занятие – 2 часа. Выставка работ.

## **Условия реализации программы**

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Рабочие места должны быть организованы так, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга.

Материальное обеспечение:

- Альбомы для рисования, бумага офсетная, цветная бумага.
- Кисти разных размеров.
- Акварельные краски, гуашь, акриловые краски.
- Цветные карандаши, простой карандаш, восковые мелки, уголь, пастель, фломастеры, тушь.
- Пряжа различного качества (хлопок, шерсть, вискоза, синтетика).
- Иглы и нити для сшивания изделий.
- Ножницы, сантиметровая лента, линейка.
- Клей ПВА. Клейстер.

## **Методическое обеспечение**

Для успешной реализации программы собраны, разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстрации, наглядные пособия (репродукции из журналов, таблицы, готовые изделия художественного творчества, образцы бумажных поделок, живописи и выкройки мягких игрушек);
- учебно-методическая литература по трудовому обучению, воспитанию и профориентации. Книги по оригами, живописи и работе с тканью, книги – альбомы.

*интернет - материалы*

### **Рекомендуемая литература**

#### Литература для педагогов:

1. Ким Солга. Забавные фигурки. М. 1997.
2. Аластер Смит, Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. М. 2002.
3. Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем. СП. 1999.
4. Коломенский Я.Л. Психология детского коллектива. М. 1984.
5. Мирзоян А. Мир этикета. Энциклопедия. Урал.
6. Острой О.С, Саксонова И.Х. Изобразительное прикладное искусство. Библиографическое пособие. М. 1986.
7. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. М. 1971.
8. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. М. 1988.
9. Докучаева Н. Мастерим 2003бумажный мир. СП. 1997.
10. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. Кристалл – СП. 2001.
11. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль «Академия развития». 1998.
12. Агалова И., Давыдова М. Мягкая игрушка своими руками. М. 2001.
13. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. М. Просвещение. 1981,.

#### Литература для учащихся:

1. Серия «Эрудит». Изобразительное искусство. – М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2006.
2. Чудакова Н.В. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Культура. М. ООО «Издательство «АСТ». 1999.
3. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль «Академия развития». 1998.
4. Алексеевская Н. Карандашик озорной. М. «Лист». 1998.
5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Научно-художественная литература. Оформление и подбор. Мищенко И.Н. Переизд. М.: ДетЛит. 1987.
6. Ким Солга. Забавные фигурки. М. 1997.
7. Мирзоян А. Мир этикета. Энциклопедия. Урал.